

LETTERATURA TEDESCA (TLS) – PROVA D'ESAME

DOCENTE: DR. SERENA GRAZZINI

A.A. 2014/2015

TITOLO CORSO: DALL'EVENTO AL TESTO, DAL TESTO ALL'EVENTO

La prova d'esame è suddivisa in una relazione scritta e un colloquio orale. La relazione scritta (max 20 pagine) consiste nella risposta alle domande sotto elencate. Il colloquio orale verterà sugli esiti della prova scritta e sui testi *Leviathan* di Dea Loher e *Nordost* di Buchsteiner. Gli studenti e le studentesse non frequentanti sono pregati di presentarsi al ricevimento della docente per stabilire il programma d'esame.

1. JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED (UNA DOMANDA A SCELTA)

1a. Ripercorrendo le motivazioni espresse da Johann Christoph Gottsched nel discorso "Die Schauspiele und besonders die Tragödien sind aus einer wohlbestellten Republik nicht zu verbannen" (1729), illustrate la portata morale del teatro secondo l'idea che ne ha l'autore.

1b. Illustrate il tipo di relazione che Johann Christoph Gottsched stabilisce tra teatro e verità nel discorso "Die Schauspiele und besonders die Tragödien sind aus einer wohlbestellten Republik nicht zu verbannen" (1729).

2. GEORG BÜCHNER (UNA DOMANDA A SCELTA)

2a. Analizzate analogie e differenze tra il personaggio di Danton e quello di Robespierre nel dramma *Danton's Tod* di Georg Büchner.

2b. Analizzate la scena I,1 del *Danton's Tod* di Georg Büchner e mostrate il rapporto che intercorre tra essa e il resto del dramma.

2c. Il dramma *Danton's Tod* contiene molti riferimenti espliciti ed impliciti al teatro. Provate ad individuarli e a spiegarne il significato in relazione alla vicenda drammatica e alle riflessioni dei personaggi sulla storia.

2d. Il *Danton's Tod* di Georg Büchner è costruito sull'alternanza di spazi pubblici e privati, alla quale corrisponde un'alternanza di prospettiva (pubblica e privata) nei confronti della storia. A partire dall'analisi di tali cambiamenti prospettici illustrate l'immagine che il dramma offre della rivoluzione.

2e. Analizzate le scene del popolo nel *Danton's Tod* e spiegate la funzione drammaturgica, tenendo in particolare considerazione il rapporto che intercorre tra Danton e Robespierre e il popolo.

3. BERTOLT BRECHT (UNA DOMANDA A SCELTA)

3a. Nel dramma di Bertolt Brecht *Furcht und Elend des Dritten Reiches* il titolo contiene una precisa chiave di lettura del periodo storico rappresentato. Si espliciti il senso di questa lettura analizzando le paure dei personaggi e la miseria intesa nel suo aspetto più prettamente materiale.

3b. Analizzate due scene a scelta di *Furcht und Elend des Dritten Reiches* di Bertolt Brecht, evidenziandone il rapporto con il resto del dramma.

4. PETER WEISS (UNA DOMANDA A SCELTA)

4a. Sebbene *Die Ermittlung. Oratorium in 11 Gesängen* di Peter Weiss escluda quasi completamente la dimensione emotiva dei personaggi e si concentri sull'esposizione (o sulla negazione) di fatti, alcuni passaggi testuali contengono riflessioni e commenti su quanto accaduto. Individuate questi passaggi e spiegate la funzione drammaturgica.

4b. Il dramma *Die Ermittlung. Oratorium in 11 Gesängen* di Peter Weiss mette a nudo il sistema di funzionamento del campo di concentramento come centro di produzione e di morte. Tenendo presente la costruzione del dramma, mettete in evidenza l'analisi che il dramma propone della realtà storica considerata.